

Testi e Ricerche di Germanistica
Texte und Forschungen zur Germanistik
a cura di / herausgegeben von Italo Michele Battafarano

1. – Italo Michele Battafarano: *Cola di Rienzo. Mito e rivoluzione nei drammi di Engels, Gaillard, Mosen e Wagner 1837-1846. Con la ristampa del testo di Friedrich Engels "Cola di Rienzi" (1841)*. – Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2006, 162 p.
2. – Italo Michele Battafarano: *Mit Luther oder Goethe in Italien. Irritation und Sehnsucht der Deutschen*. – Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2007, 174 S.
3. – Italo Michele Battafarano / Hildegard Eilert: *Probleme der Grimmlausen-Bibliographie. Mit Beispielen der Rezeption*. – Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2008, 260 S.

© Editrice Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici
Via S. Croce, 65 - 38100 TRENTO
Tel. 0461-881777-881753 Fax 0461 881751

<http://www.lett.unitn.it/editoria/>
e-mail: editoria@lett.unitn.it
ISBN 978-88-8443-278-0

Italo Michele Battafarano / Hildegard Eilert

Probleme der
Grimmelshausen-Bibliographie

Mit Beispielen der Rezeption

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici
Trento 2008

Titelbild:

Europäischer Wundergeschichten-Calendar.

Grosses Astrologisches Jahrbuch auf das Jahr 1671. – Titelbild

INHALT

Vorwort	7
ERSTER TEIL: DIE BAROCKEDITIONEN	
1. Umfang und Organisation der Bibliographie der barocken Editionen	13
1.1. Werke in Einzelausgaben und Redigiertes	14
1.2. Umstrittene Werke	19
1.3. Die so genannten Gesamtausgaben	21
1.4. Unechtes	28
2. Die Beschreibung der Barockausgaben	31
2.1. Art und Weise der Beschreibung	31
2.2. Beispiel der Beschreibung: Die Erstausgabe vom <i>Ewig-währenden Calender</i>	32
<i>Exkurs: Der Molsheimer Kalender</i>	51
3. Die Verleger Grimmelshausens: Koschligs Bruchtheorie und ihre Infragestellung	53
3.1. Frommann und Felsecker	53
3.2. Felsecker und Dollhopf	58
3.3. Straubhaar, ein bisher unbekannter Verleger Grimmelshausens	67
3.4. Ergebnisse	80
4. Die Zuschreibung der 5. und 6. Ausgabe des <i>Simplicissimus</i> und des <i>Europäischen Wunder-Geschichten Calenders</i>	81
4.1. Bestandsaufnahme	81
4.2. Authentizität und/oder Autorisierung	90
4.3. Schlussfolgerung: Autorisierung und Mitarbeit Grimmelshausens	115

5. Die Zuschreibung von <i>Anhang</i> und <i>Extract</i>	117
5.1. <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> als Schriften Grimmelshausens	117
5.2. Die Infragestellung von <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> als Schriften Grimmelshausens durch die <i>Spezifikation Der Antiquitäten</i>	120
5.3. Schlussfolgerung: <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> keine Schriften Grimmelshausens	144

ZWEITER TEIL: DIE NEUEDITIONEN AM BEISPIEL DES „SIMPLICISSIMUS“ IM KÖLNER SCHAFFSTEIN VERLAG (1906-1971)

1. <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> bei Schaffstein	153
2. Schaffsteins Volksbücher für die Jugend Nr. 20	154
3. Fünftes der blauen Bändchen	162

DRITTER TEIL: BEISPIELE DER REZEPTION

1. <i>Simplicissimus</i> bei Naturwissenschaftlern: Zöllner contra Virchow anno 1876	171
2. <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> in zwei Weltkriegen	195
2.1. Grimmelshausen bei Karl Kraus im Oktober 1917	195
2.2. Kalender mit einem <i>Simplicissimus</i> -Kapitel als Feldpostausgabe 1944	207
<i>Liste der Abbildungen</i>	225
<i>Abkürzungen</i>	226
<i>Bibliographie</i>	227
<i>Register der Personennamen</i>	249

Der Band ist als Prolegomena zu einer Neuedition der Grimmelshausen-Bibliographie zu verstehen. Er behandelt die Fragen nach der Autorschaft, Authentizität und Autorisierung der Schriften von Grimmelshausen und überprüft die Möglichkeit einer Zuschreibung mancher bis heute als umstritten geltenden Schriften, speziell der Kalender. Der Beziehung des Autors zu seinen Verlegern gilt daher eine besondere Aufmerksamkeit, weil Archiv- und Bibliotheksfunde, die erst in der letzten Zeit ans Licht gekommen sind, neue Forschungsperspektiven eröffnen. Abgerundet wird der Band durch Einzelanalysen von bisher unbekanntem Rezeptionszeugnissen (Zöllner, Kraus, Kalender 1944) sowie durch eine detaillierte Beschreibung der *Simplicissimus*-Editionen bei Schaffstein (1906-1971).

Italo Michele Battafarano (Tarent 1946) studierte Germanistik an der Universität Bari und Münster.

Hildegard Eilert (Duisburg 1949) studierte Germanistik, Theologie und Pädagogik in Bochum und Münster.

In Buchform haben sie zusammen veröffentlicht:

– *Grimmelshausen-Bibliographie 1666-1972. Werk – Forschung – Wirkungsgeschichte*, Napoli 1975.

– *Grimmelshausen: Vita dell'arcitruffatrice e vagabonda Coraggio*. Torino 1977.

– *Riforma protestante e rivoluzione sociale. Testi della guerra dei contadini tedeschi (1524-1526)*, Milano 1988.

– *Von Linden und roter Sonne. Deutsche Italien-Literatur im 20. Jahrhundert*, Bern 2000.

– *Courage. Die starke Frau der deutschen Literatur: Von Grimmelshausen erfunden, von Brecht und Grass variiert*, Bern 2003.

€ 20,00 i.c.