

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Leonard Forster: Zu Harsdörffers <i>Specimen philologiae germanicae</i> . . . | 9 |
| Jörg Jochen Berns: Gott und Götter Harsdörffers Mythenkritik und der Pan-Theismus der Pegnitzschäfer unter dem Einfluß Francis Bacons | 23 |
| Rudolf Drux: Sprachspiele gegen den Krieg Ein Beitrag zur europäischen Nachahmung bei Harsdörffer | 83 |
| Rolf Tarot: „Fiktion“ bei Harsdörffer | 105 |
| Dieter Breuer: Einübung ins allegorische Verstehen Zur Funktion des Erzählens in Harsdörffers „Gesprächspielen“ . . . | 127 |
| Jörg-Ulrich Fechner: Harsdörffers <i>Poetischer Trichter</i> als Poetik geistlicher Dichtung | 143 |
| Herbert Jaumann: Die Kommunikation findet in den Büchern statt Zu Harsdörffers Literaturprogramm in den <i>Gesprächspielen</i> | 163 |
| Kenneth G. Knight: Harsdörffers <i>Gesprächspiele</i> und ihre Nachwirkung | 181 |
| Ingrid Höpel: Harsdörffers Theorie und Praxis des dreiständigen Emblems | 195 |
| Wolfgang Harms: Anonyme Flubglätter im Umkreis Harsdörffers . . . | 235 |
| Elmar Locher: Harsdörffers Deutkunst | 243 |
| Italo Michele Battafarano: Harsdörffers italianisierender Versuch, durch die Integration der Frau das literarische Leben zu verfeinern | 267 |
| Jean-Daniel Krebs: Harsdörffer als Vermittler des „honnêteté“-Ideals | 287 |
| Guillaume van Gemert: Geschichte und Geschichten Zum didaktischen Moment in Harsdörffers „Schauplätzen“ | 313 |
| Hildegard Eilert: Georg Philipp Harsdörffer bei Wilhelm Müller . . . | 333 |
| Manfred Durzak: Harsdörffer-Variationen Zur Barock-Rezeption im „Treffen in Telgte“ von Günter Grass . . . | 365 |
| Über die Autoren | 381 |
| Personenregister | 387 |