

Inhalt

<i>Einleitung</i>	9
-------------------------	---

I. TEIL: KRIEG, FRIEDEN, REVOLUTION

1. Die Faszination des Monstrums Krieg in Grimmelshausens „Simplicianischen Schriften“	13
2. Eine alchemisch-esoterische Friedensutopie: Knorrs von Rosenroth <i>Conjugium Phoebi et Palladis</i>	33
3. Ethik und Politik: Christian Weises Revolutionsdrama <i>Masaniello</i>	47

II. TEIL: IDEALE SOZIALITÄT IM ZEICHEN VON WISSEN UND ÄSTHETIK

1. <i>Accademie letterarie</i> und <i>civil conversatione</i> : Bargagli, Guazzo, Loredano, Harsdörffer	75
2. Literatur versus Krieg: Harsdörffers Beitrag zur Europäisierung deutscher Kultur	85
3. Sprachen, Zeichen, Bilder: Harsdörffers barocke Semiotik	101
4. Die Frau als Subjekt der Literatur: Harsdörffer auf den Spuren der Intronati, Incogniti, Oziosi	117
5. Fremde Kulturen und nicht-christliche Traditionen: Knorr von Rosenroth	137

III. TEIL: LITERATUR ZWISCHEN ABERGLAUBEN UND NATURWISSENSCHAFTEN

1. <i>Magia naturalis</i> , Naturphilosophie, Schwarzkunst: Della Porta, Praetorius, Knorr von Rosenroth, Martius	155
2. Leben vor der Schöpfung Adams: Präadamiten und Nicht- Adamische bei Lapeyrère, Paracelsus, Grimmelshausen	161

3. Alraun, Mandragora, Galgen-Männlin: Mattioli, Praetorius, Grimmelshausen	186
4. Elektrizität anno 1680: Thomas Browne und Christian Knorr von Rosenroth	206

IV. TEIL: SELBSTTHEMATISIERUNG UND KULTURELATIVISMUS

1. <i>Contra auctoritates et loci communes</i> : Das Ich und die Literarizität von Spees <i>Cautio Criminalis</i>	213
2. Der seltsame Pilger, der wilde Mann, der gute Wilde: Garzoni, Montaigne, Grimmelshausen	238
3. Der barocke Pegasus: Grimmelshausens literarisches Selbstverständnis	280

V. TEIL: VON RANDGRUPPEN UND AUSSENSEITERN

1. Pauperismus und Theorien der Armenfürsorge: Osuna, Albertinus, Drexel	289
2. Hexen, Hexenlehre, Kritik der Hexenverfolgung: Bodin, Binsfeld, Delrio, Remy, Spee	338
3. Gelehrter Antisemitismus und vulgar errors: Thomas Browne und Christian Knorr von Rosenroth	359
4. Literarische Skatologie als Therapie der Melancholie Johann Beers <i>Der Berühmte Narren-Spital</i>	370
5. Barocke Typologie femininer Negativität und ihre Kritik bei Spee, Grimmelshausen und Harsdörffer	392

VI. TEIL: TRIUMPH UND ÜBERWINDUNG DES TODES

1. Grabschriften für sich selbst oder die Transzendenz durch die Literatur: Giuseppe Artale und Paul Fleming	413
2. Gelegenheitsdichtung und die Pflicht zur <i>consolatio</i> : Christian Knorrs „gesetzte Reime“ zum Tode der Anna Hedwig	429

3. <i>Epitaphia ioco-seria</i> als Relativierung der Geschichte: Schweerts und Opitz	444
4. Desengaño und Rekonstruktion: Loredano und Hallmann	459

VII. TEIL: BAROCKE GEGENWART

1. Barock und Spy story: Simplicianisches bei John le Carré	475
2. Ein Barock-Ec(h)o: Grimmelshausen und Knorr von Rosenroth unter dem Foucault'schen Pendel	483
3. Zwischen Spee und Grimmelshausen: Horst Karaseks historischer Roman <i>Die Stelzer</i>	488
4. Dreißigjähriger Krieg, Golfkrieg, Scheinkrieg: Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in der <i>Süddeutschen Zeitung</i> am 9.-10. Februar 1991	502
5. Nazis, Hexen, Juden: Zu Carl Schmitts Verständnis von Spees <i>Cautio Criminalis</i>	509
6. Rezeptionsästhetik verkehrt: Billy Wilder bei Grimmelshausen	514
7. Barocke Dichtung und Gegenwartsmusik: Niccolò Castiglioni's <i>Sinfonia con rossignolo</i>	517
8. Fußball und Barock: Von Lothar Matthäus zu Georg Philipp Harsdörffer	522
<i>Abkürzungen</i>	531
<i>Bibliographische Notiz</i>	533
<i>Personenregister</i>	537